

CURSO-TALLER DE CRÍTICA DE CINE
CAIMÁN CUADERNOS DE CINE-FILMOTECA DE CULTURARTS IVAC

(Febrero/Marzo, 2014)

Dirección académica: *Caimán Cuadernos de Cine*

Entidades colaboradoras: Aula de Cinema de la Universitat de València y el Colegio Mayor Rector Peset - Universitat de València

Duración
40 horas

Fechas
Febrero: 3 - 4 - 10 - 11 - 17 - 18 - 24 - 25 / Marzo: 3 - 4 (lunes y martes)

Horario
De 16,00h a 20,00h.

Lugar
Colegio Mayor Rector Peset - Universitat de València
Plaza Horno de San Nicolás, 4.
Valencia 46001

Precio de la matrícula
290 euros

Número de alumnos
Mínimo: 20 (la celebración del curso está condicionada a que se alcance este número mínimo de matrículas)

Actividades complementarias
* Visita guiada a la Filmoteca de Valencia
* Proyecciones especiales
* Mesas redondas

Se ofrece a los alumnos:
* Regalo de una suscripción anual a *Caimán Cuadernos de Cine*
* Carnet de alumno: pase anual a la Sala Luis G. Berlanga de la Filmoteca de CulturArts IVAC
* Regalo de un lote de libros de la Filmoteca de CulturArts IVAC
* Certificado de asistencia

Inscripción
Mediante solicitud, con currículum personal y carta de motivación, a través de la reserva *on line* en:
caiman.cdc@caimanediciones.es

Fecha límite de inscripción
24 de enero de 2014 (viernes), hasta las 12,00h.

Fecha límite para la comunicación de admitidos
28 de enero de 2014 (lunes), hasta las 12,00h

Plazo de matriculación
Del 28 al 31 de enero de 2014 (hasta las 14h.)

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso-taller tiene como objetivo ofrecer una introducción a la teoría, la historia y la práctica de la crítica de cine, una disciplina que no suele estar presente en los programas académicos ni en las licenciaturas de comunicación audiovisual. Las diversas materias y las lecciones magistrales impartidas por reputados profesionales de la crítica española tiene como finalidad propiciar la reflexión sobre el sentido de las imágenes, proporcionar nociones básicas para la interpretación del texto cinematográfico, conocer los criterios de análisis del film, repasar las principales teorías y tendencias críticas, comprender los diferentes modelos y espacios profesionales para el ejercicio de la crítica, así como ofrecer también una orientación profesional a los alumnos. El apartado teórico se complementa se enriquece con una taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica cinematográfica bajo la supervisión de algunos tutores a lo largo de las diferentes sesiones, en las que se trabajará con secuencias de películas y con textos críticos ya publicados.

PROFESORES

Carlos F. Heredero. Director de *Caimán Cuadernos de Cine*

Ángel Quintana. Coordinador en Cataluña de *Caimán Cuadernos de Cine*. Crítico de *El Punt Diari* (Girona) y colaborador de *La Vanguardia*

José Enrique Monterde. Miembro del Consejo de Redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* y profesor de Historia del Cine en la Universidad de Barcelona.

Carlos Reviriego. Crítico del semanario *El Cultural* (Diario *El Mundo*) y miembro del Consejo de Redacción de *Caimán Cuadernos de Cine*

Sergi Sánchez. Crítico de cine en *Fotogramas* y en el diario *La Razón*.

Áurea Ortiz. Profesora de Historia del Cine en la Universidad de Valencia.

José Antonio Hurtado. Miembro del Consejo de Redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* y Jefe de programación de la Filmoteca de Valencia.

Juan Miguel Company. Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia.

Vicente Ponce. Profesor de Teoría del Arte y de Historia y Teoría del cine moderno en la Universidad Politécnica de Valencia

Eduardo Guillot. Crítico de cine y periodista cultural de la *Cartelera del Diario Levante* y *Rockdelux*

PROGRAMA

Lunes, 3 de febrero

16,00h – 18,00h. Función y necesidad de la crítica.

Carlos F. Heredero

18,00h – 20,00h. Historia de la crítica (Internacional)

Carlos F. Heredero

Martes, 4 de febrero

16,00h – 18,00h. Historia de la crítica (Nacional)

Carlos F. Heredero

18,00h – 20,00h. Historia y ejercicio de la crítica en Valencia

José Antonio Hurtado

Lunes, 10 de febrero

16,00h – 18,00h. Lenguaje cinematográfico (I)

José Antonio Hurtado

18,00h – 20,00h. Lenguaje cinematográfico (II)	José Antonio Hurtado
Martes, 11 de febrero 16,00h – 18,00h. Fronteras entre la crítica y el análisis fílmico 18,00h – 20,00h. Taller de escritura (I)	Juan Miguel Company Áurea Ortiz / Eduardo Guillot
Lunes, 17 de febrero 16,00h – 18,00h. Experiencias profesionales (I) 18,00h – 20,00h. Teorías de la crítica	Ángel Quintana Ángel Quintana
Martes, 18 de febrero 16,00h – 18,00h. Experiencias profesionales (II) 18,00h – 20,00h. Taller de escritura (II)	Carlos Reviriego Áurea Ortiz / Eduardo Guillot
Lunes, 24 de febrero 16,00h – 18,00h. Experiencias profesionales (III) 18,00h – 20,00h. Fronteras entre la crítica y la historiografía	Sergi Sánchez Vicente Ponce
Martes, 25 de febrero 16,00h – 18,00h. La función crítica 18,00h – 20,00h. Taller de escritura (III)	José Enrique Monterde Áurea Ortiz / Eduardo Guillot
Lunes, 3 de marzo 16,00h – 18,00h. Análisis de películas 18,00h – 20,00h. El canon crítico	Carlos F. Heredero Carlos F. Heredero
Martes, 4 de marzo 16,00h – 18,00h. Ejercicio profesional y laboral 18,00h – 20,00h. Taller de escritura (IV)	Carlos F. Heredero Áurea Ortiz / Eduardo Guillot

=====

* Puede verse el programa y la información general del curso en:

www.caimanediciones.es

www.ivac.gva.es

www.uv.es/auladecinema

<http://www.uv.es/cmripeset/cas/index.htm>

<https://www.facebook.com/cmrectorpeset>